“Anarkiisto ĝustadifine estas kiu ne volas esti subpremata kaj ne volas esti subpremanto” **Errico Malatesta**



Nº 41 - Noviembre 2016

El Jardín Literario: Versos

Sandra Martínez Fuertes



Se esconde
entre los pliegues de mi piel,
esa mujer
que podía con todo
aunque todos los días llorara
mares de sequía,
que soñaba salvarte de la vida
porque el amor todo lo puede
y ella por encima de todo (casi)
te quería.
Se esconde
en las arrugas de mi frente
en la piel que me sobra
en el pecho y en el vientre,
esa mujer que de niña
quería casarse con un indio
de los que llevan plumas,
esa madre que soñaba
ser una gran madre.
Se esconde
en las arrugas de mis ingles
esa amante que se desconocía
cuando tú la rozabas,
compañera de charlas
lágrimas, risas, batallas.
La que no sabía fingir
la que soñaba
luchaba y volaba
y no siempre en el orden
que se esperaba.
Esa mujer se esconde
y yo
cada vez que me ducho
la rasco
para que no me irrite
la vida.
Ella se esconde
y yo la rasco
a veces una de las dos
(o ambas)
sangra.
Otras, acobardada
me rindo
y le pido que me cuente
todo lo que ya olvidé,
cómo amar(te)
cómo soñar(te)
sin morir(te).
Creo que en el fondo
aunque a menudo la odie,
YO no sería sin ELLA.

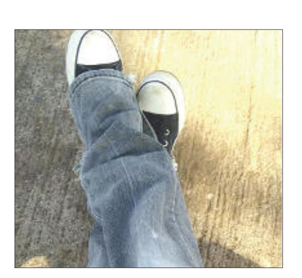
CICATRICES

Tengo cicatrices
de veranos de bicicleta
de petardos sin ruido
de tres partos
de mis uñas en tu espalda
del mate abrasando mis entrañas.
Cicatrices
de mi pelo en tu boca
de cascabeles que no suenan
de un mejillón más tozudo que yo
de mis pantalones rotos
de mis zapatos de tacón.
Cicatrices
de vasos de tequila
que sangran en la boca
de hierba recién fumada
de besos en la frente
de roces que abrasan
ojos que hablan
de mentiras que calman.
Cicatrices de nadas perfectas
y valiosos desperfectos.



Siempre fui la segunda… la otra, aunque no existiera otra mujer.

Consigo deshacer cualquier nudo que mis hijos crean en sus zapatillas y soy totalmente incapaz de deshacer un nudo simple de garganta…



Dormí abrazada a la almohada
y desperté con una contractura
entre la espalda y el pecho
justo, justo…
donde está el corazón.

Las carreteras en la noche,
acunándome desde el autobús,
me recuerdan que todos los países
están “dentro de nos”.

Me gustaría ser capaz de escribir un poema/soga que apretara tanto tu garganta, que te liberara…

Se me acumulan
los libros en las hojas
las hojas en los márgenes
los márgenes en las notas
las notas en los dedos
los dedos en la tinta
y la tinta en las tripas.

Consecuencia variable
desde una leve indigestión
a una úlcera sangrante.

Remedio (llámense ganas)
Meter tu cabeza en el tintero
visceral de mi vientre
y hacerte vomitar letra a letra
todo eso que dices que no sientes.

Quiero
escupir al aire con el viento a tu favor,
clavarte el bolígrafo en el ojo
y poner cada zancadilla que me trague.
Quiero
estirarme de los pelos
morderme los nudillos
arrancarte las plumas en pleno vuelo.
Quiero
que tu monte se congele
en el mayor de los desiertos
y vomitarte todos los chupitos rotos.

Acaba de atorarse tu espalda en mi pecho…

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Un año de cuentos de fantasía sexual

Juan Salanova
ISBN en Book en PDF: 978-84-617454-8-7

Latido a latido, plenos de sensibilidad corporal, doce personajes, seis mujeres y seis hombres, se adentran en mundos donde la razón queda sobrepasada por la pasión, buceando en el pasado en un continuo viaje hacia el este. En cada parada se enfrentarán a personas reales, pacientes de enfermedades sociales que hacen de nuestro planeta un mundo tan complejo y a veces tan inhóspito.
El sexo hecho fantasía como impulso vital será la constante que animará el desarrollo de su existencia.
Una impresionante visita voyeurista al último siglo de nuestra Historia.

A un latido de distancia



Adelaida Artigado
Txalaparta, Colección Genara
ISBN: 978-84-16350-23-0

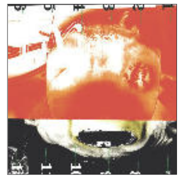
Colección de relatos de prisiones de todos los países, de todas las épocas, de todas las edades, de todas las clases sociales -casi- .
Libro para tener de cabecera, para leer cada historia despacio y dejar reposar un tiempo antes de empezar con la siguiente, para recordar a cada una de las personas protagonistas, para que su historia perdure a través nuestro.
No se recomienda leer de un tirón porque produce efectos secundarios. Puede provocar que te inmunices y no sientas nada, o que su dolor crezca, crezca, y crezca hasta romperte el corazón.
Imprescindible para que no olvidemos que la cárcel es “un monstruo de sufrimiento, tristeza y dolor creado por el ser humano para penar y condenar a quien se sale de la línea impuesta de su elaborada justicia”.
Escrito por un ser humano lleno de ternura y sensibilidad que te reconcilia con la humanidad.

MÚSICA



Head Carrier

Pixies



Muchas bandas se pasan toda la vida tratando de sonar como ellos y, a decir verdad, en este disco se demuestra que solo los Pixies pueden sonar como ellos mismos. ¿Por qué *Head Carrier*? Lo mismo podríamos preguntarnos sobre decenas de bandas con trabajos perfectos de los 70, 80 o 90, y álbumes actuales que no llegan ni de lejos a sus predecesores. Pero, ¿acaso la edad no puede afectar a los músicos como nos afecta a nosotros? Podemos criticarlos o entender que esos Pixies jóvenes que asombraron al mundo ahora tienen 25 años más. ¿Qué encontramos en *Head Carrier*? Pues unos Pixies adultos, acomodados, más tranquilos, menos inspirados, con menos ideas pero con bastantes ganas. Si bien es cierto que es imposible comparar sus trabajos clásicos como *Surfer Rosa* o *Doolitle* con esta nueva etapa en sus carreras, podemos decir que *Head Carrier* es la mejor versión de unos Pixies modernos que probablemente nunca volverán a sonar igual como en el apogeo de su carrera, pero que no dejan de tener bastantes trucos bajo la manga para ser interesantes y relevantes después de tantos años de carrera.

CUADERNO DE BITÁCORA

Colectivo Autónomo Magonista

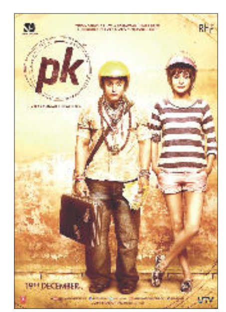


Blog sencillo, pero bien diseñado de este colectivo libertario afiliado a la Federación Anarquista de México, con interesantes noticias y aportaciones teóricas de compas del otro lado del charco, además de acceso a algunas de sus publicaciones. Muy útil para tener información de las actividades de los colectivos y grupos libertarios que se mueven por México.
http://colectivoautonomomagonista.blogspot.com.es/

CINE



PK



Dirección y montaje: Rajkumar Hirani
Guión: Rajkumar Hirani y Abhijit Joshi
India, 2014

Un extraterrestre de nombre PK (“borracho” en indi) aterriza en la Tierra donde, tras serle robado el comunicador de su nave, tendrá que habituarse a vivir con los humanos hasta encontrarlo. Es cine de Bollywood, con música, bailes y todos los componentes del cine ligero de humor grueso y simple hecho para el consumo masivo, y sin embargo, como el cine de Chaplin o el de Berlanga en plena dictadura, es una sátira nada tonta contra el negocio de la religión y la espiritualidad india, que da una lectura política que entendemos perfectamente. De momento, es la película más taquillera que haya producido Bollywood. Mención aparte la contagiosa empatía que despierta la interpretación del protagonista, Aamir Khan.

EJE VIOLETA CULTURAL

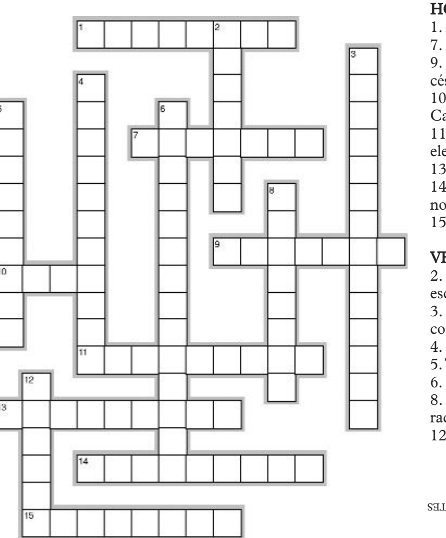
Bajo Terapia

Género: Comedia
Autor: Matías del Federico
Dirección: Daniel Veronese
Intérpretes: Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Fele Martínez, Melani Olivares, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz

Esta obra de teatro presenta las infinitas sutilezas de las distintas violencias más o menos aceptadas en nuestras vidas. Aunque el núcleo relacional se centra en la pareja BBVA (Blanco, Burgués, Varon, Heterosexual), el engranaje dramatúrgico no deja cabos sueltos. Situar la acción en un gabinete psicológico de parejas, ya en terapia, abre las puertas a tratar abiertamente temas íntimos. Desde el humor, la flexibilidad y la tolerancia, se van perfilando sutilmente las intolerables normatividades aceptadas en las relaciones sexuales afectivas de nuestra época.



Merece la pena no contaros más, para dejarnos sorprender por las intrigas y sorpresas que el equipo “Bajo Terapia” nos tiene preparadas./**Siriarte**



HORIZONTALES
1. Ayudar, participar, colaborar
7. Azotaina, paliza, zurra
9. Sibarita de la comida, en plan francés
10. Nos quieren colar este tratado con Canadá
11. Puede ser fiscal, de conciencia, electoral...
13. Sellar, lacrar, clausurar
14. La Iglesia nos quiere tanto que no nos deja hacerlo
15. Pulverizar finamente

VERTICALES
2. Repugnancia o temor indefinido, escalofrío
3. Pulmonía, inflamación de la mucosa bronquial
4. Conmemoración, cumpleaños
5. Timo muy conocido
6. Las luciérnagas lo son
8. Nos comen el coco por la tele, la radio y los periódicos
12. Gobierno de la Unión Europea

HORIZONTALES:
1. COOPERAR
7. TOLLINA
9. GOURMET
10. CETA
11. OBJECCION
13. PRECINTAR
14. APOSTATAR
15. ATOMIZAR

VERTICALES:
2. REPELUS
3. BRONCONEUMONIA
4. ANIVERSARIO
5. TOCOMOCHO
6. FOSFORESCENTES
8. ANUNCIOS
12. TROIKA



XVIII JORNADES LLIBERTÀRIES CGT VALÈNCIA

80 aniversario de la Revolución Libertaria Lecciones del pasado para hacer presente

12 al 16 diciembre 2016
Octubre CCC (Sant Ferran, 12)
Exposición “La mirada de Kati Horna. Guerra y revolución (1936-1939)”. Del 1 de diciembre al 22 de enero en el Centre del Carme (C/ Museu)

Lunes 12 diciembre
12h: Presentación de las jornadas.
18h30: Charla-debate “Utopía vivida. La revolución social de 1936”.

Martes 13 diciembre
18h30: Charla-debate “Qué herramientas continúan siendo útiles para la acción revolucionaria?”.

Miércoles 14 diciembre
18h30: Charla-debate “¿Cuáles son los problemas que hacen fracasar proyectos revolucionarios?”.

Jueves 15 diciembre
18h30: Charla-debate “La continuidad de la experiencia revolucionaria: Mujeres Libres, pasado, presente y futuro”.

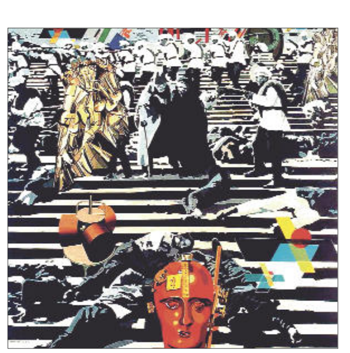
Viernes 16 diciembre
18h30: Charla-debate “Se hace revolución caminando”.
22h: Fiesta de clausura en el local de CGT (Av. del Cid, 154).



EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

Equipo Crónica 1965-1981

En unos momentos de irrefrenable despertar a la curiosidad intelectual y el ansia de libertad en nuestro país, y a lo largo de poco más de quince años, el Equipo Crónica sacudió la vida cultural española. En 1964 se constituyó Estampa Popular de Valencia. Respondía al propósito de hacer un arte de agitación política que se acercara a la sociedad a través de los nuevos lenguajes de los mass media. El Equipo Crónica se constituyó paralelamente, dentro de Estampa y con un propósito parecido, pero sustituyendo la agitación por una reflexión en profundidad que contemplara tanto la especificidad de la pintura como sus funciones sociales. Representó una novedad por su atrevimiento plástico, por su eficacia gráfica, su radicalidad formal y por el contenido abiertamente crítico de sus obras. Los artistas de los años cincuenta, crecidos a la sombra del existencialismo y realismo social, aspiraban a transmitir, a través de formas abstractas, la angustia, la rabia y el desencanto. El trabajo en equipo, debatiendo y consensuando cada decisión, llevó a Equipo Crónica a articular su trabajo como una sucesión de proyectos que se materializaban en series de cuadros de extensión variable. El uso de elementos de gráfica popular, la repetición seriada, las referencias a la estética industrial y a los mitos del cine eran sus señas de identidad. En este contexto, tres jóvenes valencianos: Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo -que se separará muy pronto del grupo- auspiciados por el crítico Tomás Llorens Serra, crearon el Equipo Crónica.



Este movimiento colectivo colocó a Valencia en la vanguardia del arte en el paso de la década de los 70 y los 80, una época marcada por la pérdida de referente colectivo, el retorno a la subjetividad y a la intimidad. Frente a ello, el Equipo Crónica propone un arte comprometido y al servicio de los valores humanos. Significaron la objetivación y el realismo social, dando carácter interpretativo a las series. Crearon un método idóneo para unir lo particular con el desarrollo dinámico y dialéctico de lo general. La exposición es una crónica de la realidad de aquellos años utilizando imágenes de experiencias habituales de las personas de hoy, haciendo coincidir intenciones de obra de arte con la función dialéctica que se desempeña en la formación de grupos sociales.

El Equipo Crónica se ha constituido como conjunto de trabajo, colaboración y experimentación. El trabajo en equipo no tiene por qué ser privativo de las tendencias formalistas: el realismo acorde con nuestra circunstancia también puede exigir, por otros caminos, la radical superación de la mitología del individualismo, de la subjetividad como intencionalidad de la actividad artística. Se aplican métodos colectivos de trabajo para fines sobreindividuales. Crónica de la realidad es la suma de las finalidades del realismo social, pero utilizando sistemas de imágenes pertenecientes a las experiencias visivas habituales de las personas del hoy, haciendo coincidir la intencionalidad de la obra de arte con la función dialéctica que desempeña en la formación de los grupos sociales.

Exposición en Valencia en Centro Cultural Bancaja hasta el 8-1-2017.

Amelia Escot

La Ventana

Sin palabras

Women-in-Black -Valladolid, 3 noviembre /FOTO: ALEJANDRO ROMERA



ENTREVISTA

THIAGO LEMOS, COLABORADOR DE BIBLIOTECA TERRA LIVRE

"Lucía Sánchez Saornil fue una mujer extremadamente moderna e innovadora, muy adelantada a su tiempo"

Hablamos con el compañero de Brasil Thiago Lemos Silva, que es colaborador de Biblioteca Terra Livre, además de Magíster en Historia por la Universidade Federal de Uberlândia, profesor en el Centro Universitario de Patos de Minas y miembro de la colección "Estudos do Anarquismo" de la Editora Prismas, sobre la reciente aparición de "La cuestión femenina en nuestros medios", una recopilación de artículos de Lucía Sánchez Saornil publicados en la prensa anarquista y anarcosindicalista española de 1935 hasta 1939.



¿De dónde nace la idea de publicar esta recopilación de artículos?
En 2013, cuando asistí el documental *Indomables. Una historia de Mujeres Libres*, de nuestro querido compañero Juan Felipe, quedé encantado con la figura de Lucía Sánchez Saornil, que al lado de Mercedes Comaposada y Amparo Poch y Gascón, fue una de las fundadoras de la revista y organización que llevan este nombre. Aunque la biografía de todas sea fascinante, la de Lucía llamó mi atención de modo muy especial. La infancia pobre en el barrio de Peñuelas, su compromiso estético con la vanguardia ultraísta con el nombre de Luciano de San Saor, el papel en las huelgas de la Telefónica, sus críticas al machismo estructural dentro del movimiento libertario, las actividades militantes durante la guerra y la revolución, el exilio en Francia y el ostracismo en la España franquista me revelaron la historia de una mujer extremadamente moderna e innovadora, que estaba muy adelantada a su tiempo. El carácter disperso y fragmentado de la documentación –lo que refleja un poco la vida de la propia Lucía– me llevó a una búsqueda frenética en las bibliotecas físicas y digitales de Brasil, España, Francia, Argentina, Suecia y Amsterdam para encontrar sus poesías, cuentos, ensayos, crónicas y reportajes. Durante este camino, también conocí otras personas –investigadores, militantes y familiares– interesados en Lucía que me ayudaron mucho. Además de Juan Felipe, debo mencionar a Helena Calvillho Samada, Viki Criado, Enea Martirena Gellabert, Margareth Rago, María Clara Biajoli, Margherita Bernard, Helena Andrés Granel y Martha Ackelsberg que me indicaron archivos, facilitaron fuentes y me dieron detalles preciosos de su trayectoria. Con una documentación considerable en las manos, Adriano Skoda de la Biblioteca Terra Livre (Brasil) y Diego Mellado de Editorial Eleuterio (Chile) me invitaron a organizar un libro sobre Lucía, que diese a conocer al público latinoamericano su vida y obra. Como no conseguiríamos publicar todo lo que obtuve, la documentación restante está siendo puesta a disposición por medio de un grupo de Facebook que lleva el nombre de la autora y es accesible a cualquiera que tenga perfil en la referida red social.

¿Cuál ha sido tu labor en la edición del libro? ¿Cómo ha sido la experiencia de editar el libro por parte de una editorial brasileña (Biblioteca Terra Livre) y otra chilena (Eleuterio)? ¿Es una coedición o son dos ediciones diferentes?
Además de buscar y reunir la documentación, organicé, traduje y escribí la introducción en conjunto con otras dos compañeras de aquí, de Brasil, Guiliana Miguel y Michele Rosticheli, ambas militantes anarquistas. Toda esta tarea fue maravillosa, pero, al mismo tiempo, muy difícil. No imaginaba que daría tanto trabajo. Después de ver prontamente el libro y que llegara a diferentes personas y lugares, que nunca habían oído hablar de Lucía Sánchez Saornil, Mujeres Libres, Anarcofeminismo y Revolución Española, quedé con el sentimiento de que todo valió la pena. En cuanto al resto de la pregunta, bien, es un poco de los dos… Tanto la edición en portugués, que fue publicada en noviembre de 2015, como la edición en castellano, que fue publicada en agosto de 2016, salieron con el sello de las dos editoriales.

Hasta que comiencen a llegar ejemplares del libro a este lado del charco ¿nos puedes adelantar un poco el contenido de los textos de Lucía Sánchez Saornil?
El libro reúne ensayos, crónicas, reportajes, documentos y cartas de Lucía, publicados en los siguientes periódicos de la prensa libertaria: *Solidaridad Obrera, Mujeres Libres, CNT, Juventud Libre, Fragua Social* y *Umbral*, en el periodo de 1935-1939, enfocando su trabajo intelectual-militante junto a Mujeres Libres antes, durante y después de la guerra y de la revolución en España. Para dar una mayor identidad a la obra, optamos por aquellos textos en los cuales Lucía aborda directamente la problemática femenina en los medios anarquistas y anarcosindicalistas españoles de la primera mitad del siglo XX. Estos textos comprenden su polémica con Mariano Vázquez en el periódico *Solidaridad Obrera* a fines de 1935. Algunos otros textos reconstruyen un poco la historia de la revista y organización, abordando la inserción de su órgano periódico en el mundo editorial libertario, la evolución organizacional de las agrupaciones locales hasta que se constituyen como federación nacional, tanto como sus relaciones con otras organizaciones femeninas, como AMA, y otras organizaciones del movimiento libertario español, como la CNT, FAI y FIJL. El resto de los textos se centran en escritos de Lucía sobre la participación de las milicianas en la lucha armada, la afirmación de una nueva moral sexual, la división del trabajo doméstico, la incorporación de la mujer como fuerza laboral y la necesidad de una mayor representatividad de las mujeres en las diferentes instancias del movimiento libertario. Y sin olvidar una carta de su autoría, destinada a Emma Goldman, en la cual describe las dificultades que ella y los exiliados españoles pasan en Francia tras la victoria de Franco y el fin de la guerra civil.

¿Cómo se desarrolló la polémica entre Lucía y Mariano R. Vázquez, "Marianet"?
En las primeras décadas del siglo XX, el movimiento anarquista y anarcosindicalista español se constituye en un vigoroso movimiento de masas, colocándose al frente de una serie de huelgas, actos, motines e insurrecciones, con el objetivo de preparar a la clase obrera para el proceso revolucionario que pondría fin al capitalismo y al Estado, erigiéndose en su lugar, donde todos y todas serían libres e iguales. A pesar de lograr esta fuerte penetración en el mundo obrero, llegando a fundar sindicatos (CNT), organizaciones específicas (FAI), grupos juveniles (FIJL), entre otras instituciones, que contaban con millones de trabajadores y trabajadoras, las cuestiones de clase se sobreponían a las cuestiones de género de tal modo que acaban por aceptar y naturalizar la doble opresión que las mujeres sufrían de parte de los hombres en varios espacios en que estaban insertas en las diversas instancias del movimiento libertario. Con el objetivo de revertir tal situación, se iniciaron una serie de campañas en los medios anarquistas y obreros, a través de la publicación de diarios, revistas, folletos, que buscaban esclarecer y/o sensibilizar a los y las militantes. Uno de los puntos culminantes de esta campaña se dio en la publicación de una serie de cinco artículos escritos por Lucía Sánchez Saornil, bajo el título genérico "La cuestión femenina en nuestros medios", en respuesta al artículo de Mariano Vázquez, "Mujer: factor revolucionario", ambos publicados en el periódico barcelonés *Solidaridad Obrera*, a fines de 1935. En estos artículos, Lucía formula y hace avanzar la idea –que será cara a Mujeres Libres- de que la dominación de género a la cual las mujeres están sometidas no se confunde con la dominación de clase a la cual los trabajadores se encontraban subordinados. El reconocimiento de la existencia de una cuestión femenina, cuya resolución prescindía de los estrechos marcos puestos por la cuestión social, lleva al anarquista a la conclusión de que la emancipación femenina no ocurriría automáticamente con la emancipación de toda la sociedad, pero sí de un movimiento específico, organizado e identificado en cuanto tal, que la engendrase. Siente, por tanto, que la "cuestión femenina" no podría ser reducida a la "cuestión social". Lucía fue, al lado de Mercedes Comaposada y Amparo Poch y Gascón, una de las iniciadoras de Mujeres Libres, llegando a ser la principal responsable tanto de la línea editorial de la revista, como de la orientación política de la organización, que llegó a movilizar cerca de veinte mil mujeres trabajadoras en la "doble lucha" por su emancipación de clase y género durante el proceso revolucionario en España, a lo largo de casi tres años.



Lucía fue una de las iniciadoras de Mujeres Libres, llegando a ser la principal responsable tanto de la línea editorial de la revista, como de la orientación política de la organización, que llegó a movilizar cerca de veinte mil mujeres trabajadoras en la "doble lucha" por su emancipación de clase y género

José Mª Oterino